

《Gender & Society》(性别与社会)女性研究期刊分析(上)

《Gender & Society》(性别与社会)为国际上著名的女性研究期刊,该期刊2016年的影响因子为2.765,在41种女性研究类SSCI期刊中排名第一,ISSN号为:0891-2432,该刊主要刊登理论上和方法上对性别理论做出原创性贡献的文章。本文主要对该期刊进行分析,分析内容包括:期刊知识来源分析、研究者知识来源分析、文献知识来源分析,数据来源为Web of Science中Gender & Society期刊1900-2017年收录的Article、Review类型的数据,分析工具为CiteSpace、HistCite。

一、期刊知识来源分析

从期刊知识来源来看,知识来源中最大的期刊为GENDER & SOCIETY,说明该刊中较大比例的知识来源于自身,其次为AMERICAN SOCIOLOGICAL REVIEW、SIGNS这两种期刊。表1和图1分别显示了主要的期刊知识来源,被引次数大于100的10种期刊均属于SSCI,且7种属于Sociology(社会学),4种属于Womens Studies(女性研究),也说明了该刊的重要知识来源于这两个学科,这10种期刊值得重点关注。

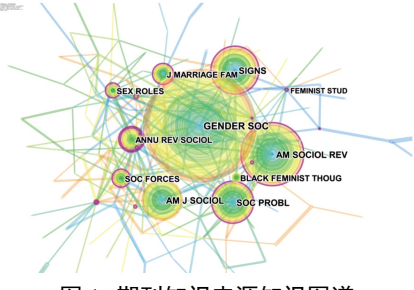


图1 期刊知识来源知识图谱

被引次数	期刊全称	WOS中所属领域
645	GENDER & SOCIETY	Sociology Womens Studies
396	AMERICAN SOCIOLOGICAL REVIEW	Sociology
337	SIGNS	Womens Studies
298	SOCIAL PROBLEMS	Sociology
286	AMERICAN JOURNAL OF SOCIOLOGY	Sociology
203	SOCIAL FORCES	Sociology
201	JOURNAL OF MARRIAGE AND FAMILY	Family Studies Sociology
188	ANNUAL REVIEW OF SOCIOLOGY	Sociology
188	SEX ROLES	Psychology, Developmental Psychology, Social Womens Studies
139	AUSTRALIAN FEMINIST STUDIES	Womens Studies

表1 期刊知识来源列表(被引次数大于等于100)

二、研究者知识来源分析

从研究者知识来源来看,知识来源中被引用最高的学者为澳大利亚的Raewyn Connell,之后为美国的Candace West、Arlie Russell Hochschild。表2和图2分别显示了主要的研究者知识来源,可以看出,被引次数超过50次的研究者共有23人,这23人中大部分包括女性研究领域的学者,同时我们也发现扎根理论的创始人Barney G. Glaser等学者也出现在其中,说明了该期刊的也积极从社会学领域中吸收相应知识理论如扎根理论等来扩充本领域的研究,这23位学者值得重点关注。

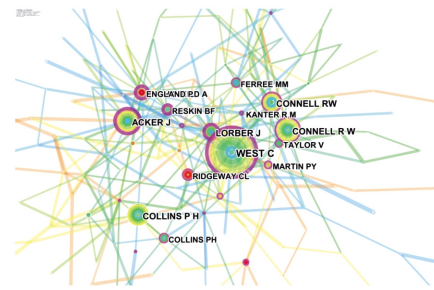


图2 研究者知识来源知识图谱

被引次数	研究者	所属机构	国家、地区	备注
236	Raewyn Connell	悉尼大学	澳大利亚	南方理论(Southern theory)的创始人
198	Candace West	加利福尼亚大学圣克鲁兹分校	美国	
192	Arlie Russell Hochschild	加利福尼亚大学伯克利分校	美国	尤利西斯奖(2015年)、查尔斯·库利奖、杰西伯纳德奖(2008)
184	Patricia Hill Collins	马里兰大学	美国	美国社会学学会主席(2009)
135	Joan Acker	俄勒冈大学	美国	
93	Judith Lorber	纽约城市大学	美国	性别差异的社会建构理论的奠基人、美国社会学性别分会主席(1993)、杰西伯纳德奖(1996)
92	Myra Marx Ferree	威斯康星大学	美国	杰西伯纳德奖(2004)、美国社会学学会副主席
83	Judith Butler	加利福尼亚大学伯克利分校	美国	性别操演(Gender Performativity)理论的创始人、特奥多尔·W·阿多诺奖(2012)
81	Paula England	斯坦福大学	美国	杰西伯纳德奖(1999)
81	bell hooks	南加利福尼亚大学	美国	
79	Michel Foucault		法国	
79	Rosabeth Moss Kanter	哈佛商学院	美国	
70	Barbara J. Risman	伊利诺伊大学	美国	SWS女性主义讲师奖(2003)、SWS女性主义导师奖(2007)
66	Michael Messner	南加利福尼亚大学	美国	
65	Patricia Yancey Martin	佛罗里达州立大学	美国	
65	Cecilia L. Ridgeway	斯坦福大学	美国	美国社会学学会主席(2013)、杰西伯纳德奖(2009)
64	Barbara F. Reskin	伊利诺伊大学	美国	美国社会学学会主席(2002)、ASA性与性别研究杰出学者奖、SWS女性主义导师奖
61	Evelyn Nakano Glenn	加利福尼亚大学伯克利分校	美国	美国社会学学会主席(2008)、SWS女性主义讲师奖(2007)、杰西伯纳德奖(2005)
60	Verta Taylor	俄亥俄州立大学	美国	
57	Erving Goffman		美国	美国社会学学会主席(1982)
54	Judith Stacey	纽约大学	美国	
52	Sharon Hays	弗吉尼亚大学	美国	
50	Barney G. Glaser		美国	扎根理论的创始人

表2 研究者知识来源列表(被引次数大于等于50)

(信息技术部 开滨)

一阵书香,伴着历史的悠远,遥遥而至,馨香可闻。迎面而来的是四位纤柔文雅的大家闺秀,在如泣如诉的昆曲声中,她们走出苏州九如巷张府大门,穿过那条长长的青石板路,走向了各自传奇的人生。她们就是“最后的闺秀”之称的民国才女——张家四姐妹元和、允和、兆和、充和。

四姐妹的父亲是苏州有名的教育家张冀牖,他在苏州创办新式学堂“平林中学”和“乐益女中”,宣传自由开明的新教育思想。然而,学贯中西的父亲也并不摒弃传统国学。习书画、读古籍是子女的必修课,作为昆曲迷的张冀牖,同时还请苏州全福班旦角尤彩云来家中教女儿们昆曲。四姐妹自小浸润在中国古典文化的氛围里,又受到新思想的熏陶,出落得亭亭玉立,个性独立自由。她们一起创办了家庭刊物《水》和“幔亭曲社”。大姐张元和与四姐张充和在昆曲《惊梦》中唱的对手戏,丝丝入扣,让人沉醉。而一本小小的《水》刊辗转流传,又让苏州小巷多了新文学的足迹。

人们都会好奇,如此精妙秀绝的女子该觅得怎样的夫婿?著名作家叶圣陶曾说过:“九如巷张家四个才女,谁娶了她们都会幸福一辈子。”最终,兰心蕙质的大姐张元和情系昆曲名家顾传玠;风趣活泼的二姐允和与语言学家周有光结为伉俪;上海中国公学的“女神”三姐兆和因为作家沈从文的追求而名声在外;北京大学昆曲课教师四妹充和,工诗词,擅书法,成为哈佛大学汉学家傅汉思的

夫人。

可是,生活不全是才子佳人的浪漫情事。历史的风浪来临时,最后的闺秀们挺直了纤腰,勇敢地与丈夫和孩子撑起一片晴空。战乱年代,二姐允和的女儿小禾得了急性盲肠炎,当时的特效药全部供给空军,孩子没有药治病,只能在腹部切开小口,每天由护士为她擦洗治疗。七岁的孩子疼得难受,每天就不停地对允和说:“妈妈,抱抱……妈妈,

遥遥而至,馨香可闻

——读《最后的闺秀》有感

外国语学院 苏易安

抱抱……”慈母允和看着病重的孩子,心碎了。在酷热的夏天,瘦弱的允和不能不眠不休,一直陪着小禾,就这么抱着孩子,轻声安慰,轻柔地爱抚,她真的想用自己的生命去换孩子的命,真的想替年幼的孩子疼痛。但是,没有药,也没钱给孩子买营养品。唯一能做的就是紧紧抱着病重的孩子,看着生命的活力一点点从她幼小的身体上消逝,却无能为力。最终,小禾离开了人世,把允和的心也带走了。紧接着,独子小平中了流弹,生命垂危。

一连串打击,战乱中无法继续事业,饥肠辘辘。贫与病,痛与伤摆在了从小饱读诗书,生活富足的大小姐面前。她

不畏惧,也不隐藏逃离。我们听见远处松林的呐喊,听见了柔软心灵的澎湃。她不抱怨生活,而是依旧对人充满友爱,对事充满兴趣。一直到老,她都是乐观开朗的女子:唱昆曲,读书写字,学习新的东西……这一切都让她的生命每一天都是新的。八十多岁时,她开始学习电脑,只是为了看看“这个东西好玩儿不好玩儿”。后来,她出的几本书《昆曲日记》《多情人不老》《最后的闺秀》等都是由她自己利

用电脑完成的。这对一个近九十岁的老人来讲不得不说是很容易的。看看允和的一生,我们年轻人又有什么资格不去充实自己,有什么权利抱怨呢?再说三姐兆和,她是当年上海中国公学里的“女神”,男生们的梦中情人。在作家沈从文的热烈追求中,苏州的大家闺秀下嫁给自己的老师,一位来自湘西农村的穷书生。那时谁也看不到沈从文会在日后成为著名的文学家,但是就

是一句“我愿意”,让兆和用一生去诠释。细细回想他们的婚姻,大部分的日子是贫苦与离别。沈从文是个文学天才,但是很多时候却不为世人认可。从战乱中走过来,又在政治风暴中被残酷批斗,到最后一度精神失常……无论什么时候,隐忍贤良的兆和永远用春雨一般的吴侬软语安慰着从文,支撑着心爱的丈夫。他常痛苦,兆和就在一旁递手帕;他的精神病发作,兆和就捧着小竹篮给从文送好吃的,照顾他,安慰他;他病逝后,兆和用余生的精力整理从文的书稿,为他出版遗作……这样的闺秀,真的值得我们现在的女孩子学习。很多女孩现在比较“作”,总是抱怨男朋友不够宠我们,不够“听话”。但是有没有想过,其实我们对他人也是负有责任的。幸福的真谛不是索取,而是付出。

最后的闺秀们在历史的长河中越走越远,留给了我们深深的思考。也许我们一直以为大家闺秀的生活应该是清代女诗人庄盘珠笔下的“凌波顾影,偶尔游尘境”,但是生活中,“双手不沾阳春水”毕竟不现实。庄盘珠的诗还有后两句——“一笑春风心自警,梦比梅花易醒”。我们要为理想奋斗,为家庭撑起一片晴空。“闺秀”并不是好吃懒做、锦衣玉食的代名词,而是在困境中优雅前行,挺直腰身,不妥协,不畏惧。“闺秀”是一种气质,一种修养,一种文化。年轻的女孩们,我们能不能把“闺秀”进行到底,让“闺秀”不是“最后的”呢?让我们一起做现在的闺秀,未来的闺秀!