

向前一步的世界

外国语学院16级商务英语

邵慧

向前一步是个动词。

对于我来说,《向前一步》不仅仅是一本值得阅读的书,更是开启女性成功密码的钥匙。书中,作者谢丽尔·桑德伯格根据自己的亲身经历,深刻剖析了女性在职场上处于劣势的根源,给予了广大女性走上成功的秘诀。

谢丽尔在书中说如果心无恐惧,你会做什么?

归根结底,广大女性受传统思想的影响,心中举棋不定,缺乏自信、自我贬低,即使有了观点,也不发表意见,认为女性就是比男性差,在职场上没有进取心。这一方面阻碍了女性的发展,另一方面导致了男女不平等现象愈演愈烈,令人心寒。我的女性学老师曾讲到男女性别“社会化”问题,这类似于我国的男耕女织生活模式,这种被既定的人生模式影响至今,即时是现代,很多女性结婚生子后,也会选择退出职场,全心全意为家庭付出。在社会壁垒和传统思想的影响下,女性成功之路显得更加困难。针对这些问题,谢丽尔呼吁“往桌前坐”,鼓励广大女性突破传统束缚,实现自我价值,而不是畏手畏脚,心存疑虑。只有主动出击,才会有更好的结果。

谢丽尔说要成功也要受欢迎。

书中曾提到了一个有趣的实验,是关于男性和女性在职场中的感受差异。实验结果告诉我们,在职场中,男性的成功度与受欢迎度成正比,女性则相反。记者尚卡尔·韦丹塔姆(Shanker Vedantam)曾经系统地整理了人们对第一批世界级女性领袖的贬义称呼:英国的玛格丽特·撒切尔被称作“母鸡阿提拉”;以色列第一位女总理果尔达·梅厄被叫作“内阁中唯一的男人”;理查德·尼克松总统称印度第一位女总理英迪拉·甘地为“老巫婆”;德国的现任总理默克尔则被戏称为“德国铁娘子”。这令我想起了一则相亲节目:节目中的女性很漂亮,气质颇佳,事业也很成功,可没有一位异性愿意为她留灯。原因是她在事业上太过于成功,显得强势!这说明无论是实验还是现实生活,女性发展的困难。如果说主动出击是致胜的关键,那么受欢迎则是成功路上必不可少的好帮手。

问题又来了,怎样才能受欢迎?

种种迹象表明,女性在职场中是不受欢迎的。谢丽尔从小表现优异,但却知道内敛,从不炫耀自己。她以自己的亲身经历来告诉我们,适当收敛,保持谦虚的姿态,亲切待人,是职场女性受欢迎的诀窍。

谢丽尔认为职业生涯是方格架而不是竖梯。

在这里方格架与竖梯是一个很形象的比喻。竖梯会限制人的行动——要么往上爬,要么往下退,要么站在梯阶上,要么跌下来;而方格架能给人更多探索的可能,提供更多通往成功的道路。通过竖梯爬到梯子的顶端只有一种方式,而通往方格架到达顶端则有很多不同的方式,你可以选择左转也可以右拐。与之相辅的是职业生涯中的长远梦想和短期目标。有一个大目标是必要的,可以知道自己最终努力的方向;短期目标则可以更好地在方格架中选择道路,也许你专攻人力资源,但却有一天要去接触电子行业,时刻适应社会发展,迎合公司利益,这就是短期目标。细想一下,通过方格架,通过一个个短期目标的实现,才能实现最终目标。这就是方格架的奇妙之处。方格架理论为那些选择跳槽的人士提供了支持。跳槽并不是一种被人鄙视的行为,而是走向成功的另一条道路,正所谓条条大路通罗马。也正是因为“方格架”原理,谢丽尔一点一点取得了现在丰硕的成果,到达了成功的顶端。

每一个职场上的女性都期望找个导师指导,希望找到人生成功的捷径。很多人在脑海里都有这种观念:找一个导师,自己将会变得更加优秀,于是放弃了自我奋斗。的确,导师会帮助良多。但成功人士不会随随便便接受陌生人的请求。他们更多看中的是潜力与能力,唯有自己的精彩表现才是获得导师青睐的正确方式。谢丽尔说不是找个导师你就能变得优秀,而是脱颖而出的你才会赢得导师的青睐。

谢丽尔说她从弗雷德·科夫曼教授那里学到“我有我见(我的道理),他有他见(他的道理)”。绝对的真理几乎是不存在的。所以她鼓励每一位女性都大胆倾诉,真实地表达自己的想法与情绪。以她自身的经历来说,如果她在离婚时没有跟别人交流,恐怕早已没有现在的她。

职场中的女性还有一个致命的弱点:身还在,心已远。往往会因备孕或家庭而放弃工作机会。但这并不是一个好现象。

我相信全能女人是个神话。一个家庭中,妻子和丈夫如果都有工作,而且妻子对家庭的付出是远远高于丈夫的。这就是当下社会的时代背景。没人能够做到全能,事业与家庭必须要有一个平衡的支点。同样是家庭成员,丈夫有义务也有责任照顾家庭。谢丽尔说让你的另一半成为你真正的“人生搭档”。女人在职场上要往桌前坐,男人在家庭中也要往桌(指厨房和家务)前坐。这才是社会应有的平衡。

《向前一步》是谢丽尔为鼓励广大职场女性突破传统束缚而创作的作品。但是男女两性的不平等不仅仅体现在职场上,社会生活中处处均有体现。实现男女平衡不只是一个人的事情,需要一代又一代人的努力。

沃伦·巴菲特曾说过:“我之所以取得这么大的成功,原因之一在于我只需要和这个国家的一半人口——男性进行竞争。”我相信,每一位女性的向前一步,是整个世界的向前一步。

向前一步是个动词,完成这个动作,你的世界定会大有不同。

女性应该从《我的前半生》中看清什么?

最近朋友圈和微博都被电视剧《我的前半生》刷爆了,除了演员阵容强大,吸引广大观众的更多是该剧所涉及的话题及引发的思考。该剧讲述了生活优越安逸的全职太太罗子君与丈夫陈俊生离婚后一切归零,在闺蜜唐晶及其男友贺涵的帮助下打破困境,进入职场,在自我成长中走向人生下一程的故事。

电视剧改编自小说《我的前半生》,对比两部作品,作家亦舒和导演沈严对角色的塑造各有不同。对于陈俊生和子君婚姻的失败,亦舒归根于男主人公是抛妻弃子,狠心决绝的“过街老鼠”;而沈严则更倾向于把陈俊生塑造成了一个踏实稳重,有上进心,只是因灵魂寂寞而出轨的男人。两种情况在现实生活中都可能出现,但笔者认为,后者更具普遍性。看电视剧《我的前半生》,不应痛骂陈俊生解解气就完了,现代女性应该从别人的故事中吸取经验教训,从而看清

自己的人生。

全职太太本来就是一个危险系数很高的职业,所以“我养你”其实并不是一件好事。夫妻关系就像两个人在跑步,一个跑得太快,一个跑得太慢,距离越来越远导致想要对话都几乎不可能。因此,两个人在一起,进步快的那个人,总会甩掉原地踏步的那个。罗子君代表了很多现实中的女性,有些人即使没有年薪一百五十万的陈俊生,也会选择放弃工作,照顾一家人的衣食起居。罗子君的故事告诉我们全职太太不值得羡慕,独立自强,积极向上的新时代女性活得才有滋味,才有价值。

无论是男人还是女人,都要用心经营自己,只有努力成为更好的自己,才能维护好自己的婚姻。面包一起挣,爱情互相给才应是婚姻的正确打开方式。

(来源:红网 作者:郭黎磊)

馆藏女性书籍推荐

题名	内容简介	作者	出版社	索书号	馆藏位置
女人的房间 = = Heroom	本书图文并茂,作者通过采访10个国家数十位女子,并拍摄她们的房间,展现了不同国家的女人的社会地位、文化传统,以及这些女人的内在世界。该书是一本女性题材的书,讨论了不同国家的女性所面临的社会问题。	彭怡平	中央编译出版社	C913.68 /831	女性研究 特藏书库
女性主义哲学 与身体美学	本书分两部分,第一部分“女性主义哲学”与中国哲学的比较,对女性主义的认识论,价值认、本位论等核心问题展开讨论,并涉及文化哲学、认识论等文化大背景。第二部分为哲学思辨及个案研究。	文浩华	广西师范大学出版社	C913.68 /834	第五图书 借阅室/女 性研究特 藏书库
消解与重构: 现代性体验与 苗族乡村妇女 的家庭生活	本书主要包括:西江苗寨及妇女群体的嬗变;现代性体验与苗族乡村妇女的婚恋生活;现代性体验与苗族乡村妇女的生育养育;现代性体验中浮现的新家庭问题;少数民族传统文化维系;现代性体验与传统少数民族乡村生活六章。	李欣欣	上海三联书店	C913.68 /840	第五图书 借阅室
女权主义在中 国的翻译历程 == Translating feminism in China	本书主要包括:近代中国的女权概念;译介新女子:中国女权主义者眼中的西方(1905-1915);女性、母性与生物界通律:《妇女杂志》的前半期(1915-1925);向前“大跃进”?——毛泽东时期的妇女解放的政治等。	王政, 高彦颐	复旦大学出版社	C913.68 /835	第五图书 借阅室/女 性研究特 藏书库
晚明以降才女 的书写、阅读 与旅行	本书收录了著名汉学家魏爱莲教授探讨晚明以降中国女性文学发展历程的14篇论文。全书共有五辑——晚明以降才女的文本世界,研究方法 with 批评视角,小说文类与才女的文化实践,新媒体、新空间里的现代才女,重申“五四”话语中的明清才媛——以西方视角,新颖又不失偏颇地展现出文本研究与文化研究、国别文学与比较文学两相结合所能达到的效果。	魏爱莲, 赵颖之	复旦大学出版社	C913.68 /833	第五图书 借阅室/女 性研究特 藏书库
青年学者妇女/ 性别实证研究 成果集· 2012-2014年 度	本书所收集的15份研究报告对妇联组织官方网站、公益性民间妇女组织、网络性别形象、媒介对大学生性别文化认同的影响、“村改居”社区女性生活状况、新生代外来女工、青年榜样的性别形象等问题进行实证研究,涉及社会学、社会工作学、女性学、法学、文学、传播学等学术领域。	中国妇女研究会办公室,汕头大学妇女研究中心	社会科学文献出版社	913.68/8 42/2012 -2014	女性研究 特藏书库
女性:从传统 到现代	本书分为儒家传统女性挂念、“新女性”的诞生、当代女性性别角色的反思三部分,具体内容包括易学与男女两性挂念;儒家婚姻中的两性观念;儒家两性双重道德礼教观等。	张红萍	北京时代华文书局	C913.68 /820	第五图书 借阅室/女 性研究特 藏书库
剩女时代 = Leftover women	《剩女时代》采用社会学的实证研究方法,对不同背景、不同职业、不同阶层的城市女性进行了广泛而深入的调查访谈,从官方宣传和民间舆论、个案分析、婚姻与财产关系、民间争取妇女权益的努力几个角度分析阐释了当代中国的性别不平等现象及其影响因素,并追溯了中国历史中妇女享有财产权利的变化演进,以期唤起读者对性别歧视问题的关注,呼唤构建平等和谐的美好社会。书中采用了大量实例引述,可读性极高,富于时代感,“剩女”的问题对中国大众而言尤其切身相关。	洪理达, 李雪顺	鹭江出版社	C913.68 /806	第五图书 借阅室/女 性研究特 藏书库
自我与他我: 中国的女性与 形象 (1966-1976)	本书选取1966-1976年中国女性与形象为研究对象,对女性形象政治化做了梳理、分析和多维解读,描绘了那个特定年代女性政治、社会和个人生活的历史轨道:在现实政治、社会文化等多因素的综合作用下,女性形象在一定程度上经历的政治化转向。	黄巍	社会科学文献出版社	C913.68 /814	女性研究 特藏书库