

父母之歌·瞳色

工商管理学院 16 级工本 谢全健



时光怀念与回忆只是一个名词,其中的故事,才是爱的情结。

白驹过隙,曾经多少故事,我们只能借父母之瞳,忆青涩年华。

“妈,以前爸爸怎么追你的呀!”
“哎!你爸呀,别说啦,那时候就带我去城里逛了一圈,拍了张照,在普通的饭馆里吃了顿饭就回来啦。哼!都不想说他。”

即使我们只是在微信上打着电话,但透过他们的眼睛,我,依然看得到,他们对对方心中的爱与青涩的回忆……

瞳——逝去的岁月,再次回归

小时候,不是花前月下的古代,也不是灯红酒绿的新世纪,没有晨起小酌的闲心,也没有日常手机一开的习惯,那时,妈妈很幸运,遇到了爸爸。

“你爸那时候给我的聘礼,我都不好意思说,就一个黑白电视机。哼!”妈妈嘴角微抬。

“那时候的聘礼哪有现在那么多讲究,还‘万紫千红一片绿’,以前哪,有那个电视机你知道有多稀罕不!只要有一家人有电视机,我们大晚上都一群人在外面蹲着看,到了睡觉时间也不想回去。”爸爸陷入了以前的回忆中,那些曾经在梦里看不清的,此刻也渐渐清晰。

透过他们的眼睛,我看到了:虽

然饭菜只有青色,房子是泥土色,电视是黑白色,田里是汗水色,校内是素色,但是,他们的眼睛,是彩色。

瞳——寻找重叠的青春岁月

父母的艰辛,我们只有了解了,才会理解。

妈妈说,割草的时候虽然累,但是歇息的时候会和父母姐妹一起吃一顿香香的饭,咬上两口窝窝头,青色的菜配上黄色的窝窝头,再添上家人一片欢声笑语,不像现在,我们吃饭看向手机,偶尔听到了父母的家常话,还要怼上一句“别那么大声,我都听不见电视上说的什么啦!”

难道我们把手机搁在一边,和父母唠上一些亲朋好友的闲事,有那么难吗?我曾经也这样问过自己,但是我想到的答案是:或许唠嗑并不难,用家乡话,说着家乡事,这是一件多么简单的事情啊,难得的是,我们何时才能把自己放的不是那么重要。的确,大学、高中有了更多需要学习的书籍,而我们太过于以自我为中心,才想着“我很忙,没时间”,其实我们完全有时间放下说着学习其实还是被手机勾了魂的时间,不要总以为自己那么忙,其实你真没那么忙。

瞳——望未来之影,创未来之形

乡间小路上,当父母骑上单杠

车,在想象的世界里徜徉,想象着未来的模样。

以前能得到教育那是一件多么幸福的事呀!你想过父母是怎么学习的吗?下课了他们买的小吃又是什么样的呢?

爸爸说:“学习得用心学,别三心二意不知道干啥。”确实,爸爸很聪明,无奈太过贪玩,升高中竟然因为打乒乓球忘记了去考试,你也很无奈吧。可能正是因为爸爸这样聪明却又总是错过的经历,所以爸爸总是告诉我,要知道自己走什么样的路,不要像个小孩似的,什么都不想。

这也是我们所有人都在追寻的答案,不是吗?每个人都身陷时间充足的迷宫,殊不知,时间倏忽而逝。我们的方向,究竟有几人能说清。

面对考研、考证、就业等一系列的问题,我们缺少的是一种价值观,不是超乎自信的高然而居,也非低调的隐匿于泥土,而是像一颗萌芽的种子,汲取外界的一切资源与能力。时间过了太久,父母的记忆正渐渐模糊,而我们的桃李年华,便是父母的瞳眸中无悔的未来。

昨夜星辰昨夜风,庭前如影田外农。如果我们可以跨过我们今天的青春与父母昨日芳华的时光鸿沟,我宁愿天空所有的星辰都陨落,因为父母的眼瞳中,已经为我们渲染了另一个七彩的天地,教会在青春时期创造属于我们的芳华。

(本文系“感恩父母情”征文比赛二等奖)

落笔之初,忽然想到,许久不曾用心写过一篇文章。

杜甫诗云:“读书破万卷,下笔如有神”。腹有诗书,下笔才能如有神助,感情真挚才能引起共鸣。当我的阅读越来越碎片化,写作也越发枯燥。其实就像饥渴的人一口气喝光一杯冰水,短暂的满足之后又是饥渴,碎片化的阅读,难以引起深思,因而也难以入心。而我模板化的作文,不出彩也不出错。

偶然间翻出小学的作文,读来竟发觉趣味盎然,细细看来,虽未有出彩的地方,但贵在字里行间皆出自天性。读书是我儿时为数不多的娱乐方式之一,书籍或买或借,十分珍惜。童话是唯美的,神话充满神秘。初中时接触到古龙、金庸,武侠又是另一个世界。那时我深为绚丽多彩的武功招式所吸引,为波诡云谲的人心变幻而震撼……我脑中也曾充满天马行空的想象:群狼在大草原上对月呼唤腾格里,同格林一起重返狼群……那些小说陪我成长,那些人物仍历历在目。

在我看来,阅读应从心灵出发,写作应是真诚的表达。陈忠实沥尽毕生心血创作出不朽之作《白鹿原》;史铁生超越了伤残者对命运的哀怜和自叹,将写作当作个人精神历程的叙述和探索,鼓舞了无数人;路遥用生命写作,笔下人物灵魂的歌声永远响亮!我们虽做不到如此,也要手写我心,响亮的发声!

身体和灵魂总要有有一个在路上,我相信丰富的阅历会让人沉淀成一本书,行走和阅读会赋予生活更多底蕴。

尼采说,每一个不曾起舞的日子都是对生命的辜负。或许我们因为种种原因不能踏上旅途,没关系,那就让我们在书海中畅游,自在随心——即使去不了远方,也不负春光。(本文系女性沙龙第四期活动征文)

专注行与阅,用心做文章

外国语学院 ∞ 级俄语专业 牛德祥

不忘过去,活在当下

旅游学院 2018 级旅游管理 宋璇

迁徙、分手、离婚、亲人重病或去世;成长过程中家长的长期虐待或忽视;重大车祸、校园暴力、性侵害……每个人都可能遭受大大小小的心灵创伤,这可能会将我们变成另外一个人:经常感到焦虑、麻木和狂怒,性格变得偏执冷漠,无法集中注意力、记忆力下降,难以建立相互信任的人际关系……

这是因为,虽然你很想遗忘,但大脑和身体从未忘记事件发生时的恐惧,即使时隔已久,还是会因为微小的危险信号,诱发过于剧烈的负面反应,扰乱我们的正常生活。或许,创伤太沉重,使得理智得浮在外围时刻警惕守卫警戒线。

参加了第五期的创伤与疗愈心灵之旅,我内心十分有感触。每个人都不是圣人,对于别人的伤害没办法做到置之一笑,也许你表面上已经风和日丽云淡风轻的仿佛什么都没有发生过,但是内心深处,你自己都没意识到的一隅,会有一道细小的伤疤,它会陪着你的身体长大,心理成熟。可能一件小事或是微小的危险信号就会引发剧烈的反应,让人出现呼吸急促、满头大汗的症状,变成过去的囚徒。

希望你可以自我痊愈,希望所有的伤害都可以被安慰,希望所有的难过都可以被幸福填满。身体从未忘记,不忘过去,更要活在当下,不要做过去的囚徒,记忆的傀儡。也希望所有的记忆都可以像蚌壳里的沙子,磨砺成珍珠,在岁月长河闪闪发光。

(本文系女性沙龙第五期活动感想)

好久没有长时间这样全心实意的将自己整个人投入其中专注地读一本书了:整整两个小时,手机放到一边,隔离外界的一切任务,心只放在所读的书本上,跟随作者的思想徜徉于书海,在思绪飘飞的时代,过完他们的一生。

十几天里,我读了一些书目,也领悟了一些道理,但远没什么比与作者达成一致更令我激动:他们的话我全然赞同,他们的心情我有切实体会,漫无边际的黑洞处突然豁然开朗,一切烦恼也随之而解。那些我领受过的,当做一份切身的回顾,懂得珍惜当下人生;那些我尚未领教过的,作为未来旅途中的劝诫与启迪。

柏拉图的《理想国》于我而言实在晦涩难懂,马可·奥勒留的《沉思录》读来还算个一知半解,细数读过的几本书,大都为女作家所作:她们或为女中豪杰,或善于记录生活中的美丽点滴,或有一个明静如玻璃的心,都多多少少的给予我很大思想上的冲击。

谢丽尔·桑德伯格在《向前一步》的开篇中,首先感谢父母与丈夫:他们让自己相信一切皆有可能,也让一切变成可能。我由此不禁联想到自己的父母,从乌发到银丝,这一路上带给我的信任与鼓励。她的思想大气而有针对性,对当今时代一些问题几乎一针见血,同样让我领会到:自信,睿智,温柔的坚持。

芭芭拉·安吉丽思的《活在当下》我算是浅浅阅读,同为凡人,即使这

心怀诗意,随处可栖

教育学院 18 级学前教育春考 吴欣恬

本书的作者也在绞尽脑汁的思考如何过好当下:生活的片段,有时是无尽的喜悦,有时是深沉的伤恸。然而不变的是,当你全心全意于你所处的那一时,那一事,那个当下,你所经历的便是一个深具意义、绝不枉费的刹那。停止心不在焉吧,当我将全副心神贯注在眼前手边的事物上时,心灵便能毫无杂念的体验当下。

卡耐基夫人在《写给女人》一书中提到了一些当代女性追求完美生活的实用技巧和方法,与《向前一步》一样,传达的是一种精益求精,燃起了我对生活的积极心态;也同《活在当下》一般,教会我如何放松情绪,尽情地享受时光。

谈到享受,我还是更喜欢我们中国女作家的书,曼妙的文字每每让我沉醉其中,舍不得醒来。“文学的白衣天使”,是王蒙专门说给毕淑敏的。毕淑敏一方面文学,一方面大夫,几十年的人生经历,这几个字便太贴切不过地概括了。读毕淑敏的散文,不仅能让人感受到情感的细腻,文辞的华美,更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家,她的笔触不仅仅停留在自然,更多的是停留在生活。于是,在她的笔下,我看到的是一位用充满

睿智的眼光对生活、对生命进行理性思索的智者。

用三个小时读完了朱云乔的《林徽因传:人间四月,一树花开》,我都真心实意的体会到了久违的平静和震撼,周围全盘弥漫着“高贵的单纯和静穆的伟大”的芬芳空气。没有人的生命是永恒的暖色。在时代的变迁里,她同样面对着苦难:质疑、羁旅、孤城、贫穷、病榻、迟暮,光鲜亮丽背后,她吞咽过千般滋味。

费正清说:“林徽因就像一团带电的云,携着空气中的电流,放射着耀眼的花火。”她并非不识人间烟火,而是游刃有余地行走在红尘中,成为美,成为暖。如同一朵开在西湖中的莲,无论听过多少哀怨的话语,看过多少对着西湖流泪不止的伤心人,它的心中依然洁净无暇,不曾被尘世繁杂沾染丝毫。

最后想用齐鲁工大百期“悦沙”的体会作结:大学正当读书时。阅读是件非常美好的事情,读书使人沉得住气,走得也更长更远。我自识读书不多,但愿意坚持在阅读中思考。动笔写下这一番乱七八糟的感悟,也算

(本文系同读经典书活动优秀征文)