



## 永远在行进的路上

——《乘风破浪》观后感

刘晓璇 会计学院 财务管理 1601

这部影片没上映之前就遭到了许多非议,它的争端始于主题曲《男子汉宣言》的公布。《男子汉宣言》是一首日本歌,电影给改编了一下,歌词大意是一个没有本事的男子希望妻子能够担起家庭的重任。其中有几句歌词:你在每天晚上,不能睡得比我早,你在每天早上,不能起得比我晚等等。这些歌词引发网络上波一波反对直男癌、宣扬女权的声讨浪潮。

在我看来,对一部作品有争议是很正常的事情。我不知道别人是如何定义一部好作品的,但我认为,作品能够表达出作者独特的思想情怀,并且能与观众产生共鸣,这就是一部好的作品。主题曲确实是影片的一部分,但对主题曲不能做单一片面的理解。

对于这部电影,我很着迷,刚上映的那几天票房爆满,最后才在放映结束前一天订票成功。到了电影院很激动,开演的时

候又很紧张,大概是对它期望太高吧。这部影片讲述了赛车手徐太浪一直对父亲阿正反对自己的赛车事业耿耿于怀,在向父亲证明自己的过程中,却意外地穿越回了父亲年轻的时代,见证了父亲当年传奇而有趣的一面。在那个父亲的年代里,他目睹了父亲和他的一群好友:身为录像厅老板的阿正、程序员小马、六一和阿正的女朋友小花年轻时代的经历。阿浪与“正太帮”好兄弟一起饮酒高歌,惩恶扬善,携手制霸亭林镇。

看完这部电影有很多感想,但一时又不知道该如何表达。这部剧,冒险中带一些平淡,欢乐中又有一些温情。剧中的阿浪是一名职业赛车手,和父亲之间有很多代沟和不理解,导致父子二人诸多误会和矛盾。他从没见过妈妈,他怪父亲的任性让他的妈妈生下他之后抑郁而死。在穿越中他见证了自己母亲和父亲的爱情,对父亲和自己有了更多的理解。父亲阿正是一个上海小镇青年,他以中分发型和

水洗牛仔服示人,他略带傻气却喜好人道正义,他同样热爱车,只不过是摩托车。他是全剧中,最令人心疼的一个形象。电影结尾,阿正问徐太浪,为什么车开得那么好?他回答:是遗传。这与电影开头有个呼应:电影开头,徐太浪赛车得了冠军后认为成功全靠自己。但是,在经历了父亲的经历后,他和父亲有了和解,他承认他成功的很大的原因是他继承了父亲的天赋。

该片有一些有意思的句子,比如:都是小人物、说什么大话,活着就好;世界总是会变的等等。这些句子很现实,却又让人沉思。而我最喜欢的是电影中小花的那句话:希望我爱的人,永远的、真正的活得像个孩子。

该片致敬了《回到未来》《新难兄难弟》《时光倒流七十年》等电影。当然,影片播出后,不同的人对这部电影有不同的看法。我只是希望我们都既能活在现实中,又不失理想,因为我们一直都在行进的路上。

单亲女孩迪伦,15岁的世界一片狼藉:与母亲总是无话可说,在学校里经常受到同学的捉弄,唯一谈得来的好友也因为转学离开了。这一切都让迪伦感到无比痛苦。

她决定去看望久未谋面的父亲,然而,路上突发交通事故。等她拼命爬出火车残骸之后,却惊恐地发现,自己是唯一的幸存者,而眼前,竟是一片荒原。

此时,迪伦看到不远处的山坡上一个男孩的身影。

男孩将她带离了事故现场。但是,迪伦很快意识到,男孩并不是偶然出现的路人,他似乎是特意在此等候。命运,从他们相遇的那刻开始,发生了无法预料的转变……

故事就这样开始了,我对这本书产生了浓厚的兴趣,为了知道下一步发生了什么,我用了三天时间读完了这本书,并且用了两天时间来了解这本书的作者以及写作背景。

就像前言所说,事情后来发生了巨大转变,原来迪伦不是唯一的生还者,而是唯一死去的人!而那个男孩正是她的灵魂摆渡人,他带领着她经历种种困难,穿越山谷,度过淤泥与湖泊,一次次与恶魔斗争,一次次的险胜,他从来没有想过放弃她,不管是万里无云的晴天,还是乌云密布的阴天,他都与她携手度过。在这个过程中,迪伦感激崔斯坦对自己的付出,也越来越依赖他,觉得有他的时候就有安全感,这种情感慢慢地升华成爱。

在这篇小说中,最令我感动的是迪伦进入天堂后转头的那一瞬间,发现物还在,人却无的那种彻底绝望,撕心裂肺的哭喊,全力地拍打着墙壁,前一秒刚许下的承诺,后一秒却发现都是虚无,而崔斯坦却只能在墙的另一侧看着心爱的人悲痛欲绝。小说想表达的深意是在此之后,面对同样的境遇,崔斯坦只是带着悲伤接受了现实,而迪伦却想办法从天堂返回到荒原,独自与恶魔斗争,用心中的意志不断战斗,勇往直前!

迪伦敢爱敢恨,在天堂和荒原之间勇敢选择了后者,尽管一路艰难险阻,但最终还是如愿以偿,重获生命,她同样留住了爱情,崔斯坦也挑战了自己从未走过的路,命运不再被控制:他不属于荒原,属于自己。

虽说崔斯坦是迪伦的灵魂摆渡人,可迪伦却帮崔斯坦拥有了自己的灵魂,这就是书名的内涵所在:到底谁是谁的摆渡人,到底谁摆渡了谁?就像有首诗一样:你不认为你是唯一的幸存者,事实是你唯一的不幸者,我在隧道口等你,变幻为你喜欢的模样,欺骗你跟我走过这荒原。而我并不知道我最初的模样,也许我的存在仅仅是你的需要,我带领你跨出了最后一步,你鼓舞我迈出了第一步,我是你灵魂的摆渡人,你是我生命的救赎者。

最后“原来你在这里。”“我在这里。”两人相视一笑,故事完美结局。只要有爱,荒原即是天堂!我的摆渡人,是你吗?

只要有爱  
荒原也是天堂

王三三  
15金融工程1班

《摆渡人》小读

## 各二级学院借阅量超过50册(含)图书统计表

为了解各二级学院学生的图书借阅情况,建立书香校园文化建设长效机制,现将截止2017年3月29日在校的所有学生(本科、专科、专升本)的借阅日志进行统计。统计对象包括2016年9月1日至2017年3月29日在校的学生。统计时间自2016年9月1日至2017年3月29日;统计结果为二级学院借阅量超过50本(含)的学生数量。借阅情况见表1所示。

表1 各二级学院借阅量超过50册(含)的学生人数统计表

二级学院	借阅量超过50(含)本的学生人数	有过借阅记录的人数	在校人数	有过借阅记录的人数比率
教育学院	23	1557	1801	86.45%
外语学院	23	975	1188	82.07%
经管学院	22	1309	1962	66.72%
社法学院	14	849	1042	81.48%
旅游学院	11	776	979	79.26%
会计学院	10	1135	1757	64.60%
文传学院	9	452	532	84.96%
艺术学院	7	668	1035	64.54%
信息学院	3	836	1118	74.78%
总和	122	8557	11414	74.97%

## 2016-2017 学年校园读书王名单

姓名	学院年级	借阅量(册)
高淑艳	外国语学院 14 级商务英语二班	273
姜倩倩	外国语学院 13 级英语本科二班	270
赵汪睿	外国语学院 15 级英语本科二班	180
黄婷婷	艺术学院 15 级人物形象设计专科	179
陈亦立	会计学院 16 级财务管理本科	160
李梦迪	旅游学院 13 级会展经济与管理本科	154
邵晓静	社法学院 14 级知识产权	153
董柏荣	外国语学院 15 级英语本科二班	133
袁芬	教育学院 15 级应用心理本科	129
陈璟	管理学院 2015 级工商管理本科 2 班	125