

编者按：2016年寒假图书馆和团委合作面向全校学生倡导同读女性励志书籍《向前一步》。我们在收集到的427份稿件中评选出15份优秀稿件，现在选登的是一等奖第一名，后期我们会陆续刊登获奖作品。

2016年寒假“同读一本书”活动 ——之《向前一步》读书报告

韩祥艳 文化传播学院16级广播电视学

书，读其厚，以增知识；读其薄，以长见识；读其透，以明道理。通过开展寒假“同读一本书”活动可以让我们充分利用假期时间提升个人素养，体会知识的力量。《向前一步》是成功女性谢丽尔·桑德伯格的一部自传性作品，书中阐释了谢丽尔获得职业与生活成功的个人心得。

“往前一步是幸福，退后一步是孤独”是歌曲《往前一步》中的首句，用来概括谢丽尔·桑德伯格的《向前一步》再合适不过。谢丽尔亲自阐述了自己事业如日中天的心得，并且用大量通俗易懂的语言向我们展示了社会普遍存在且屡禁不止的男女不平等现象。

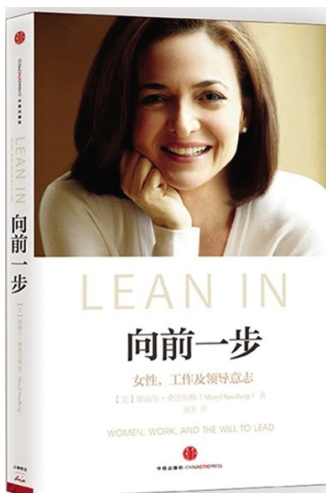
思想的力量是无穷的。的确如此，无论是顽固不化的不正之风，还是文明开化的进步思潮，一旦在我们脑中立足，便难以根除。男尊女卑不是后起之风，恰恰相反，在几千年男尊女卑的传统之中，女人是附属品，是难登大雅之堂的闺中倦鸟。在全世界倡导男女平等的今天，男女不等的现象仍然广泛存在，难以根除。

现实的真相是：性别歧视

现象仍然时有发生。在伊朗，女性露出发、碰触异性会面临鞭刑；在印度，女性在婚姻中承担着巨额的嫁妆，几乎成为明码标价的商品；塞拉利昂的女性寿命不超过34岁，强奸、暴力、分娩的医疗水平低下，使得这个国家被评为全球最不适合女性生存的国家；在喀麦隆，一夫多妻制依旧盛行。

现实的真相是：世界仍然由男性掌控。这就意味着，当要对这个世界做出真正有影响力的决策时，女性的声音并没有得到平等的对待。在195位国家首脑里，只有17位是女性。在世界各国的议会中，女性只占20%的席位。在中国，人民代表大会中女性人数占21%。这些数字离50%都还很遥远。

现实的真相是：财富500强的首席执行官里仅有4%是女性。在美国，企业主管人员和董事会中女性分别约占14%和17%，十多年来这个比例都没有什么变化。对有色人种来说，这种差距更加悬殊，女性仅占企业高管的4%、董事会席位的3%、议会席位的5%。在中国主要的上市公司里，企业董事会中的女性占8.5%，而担任董事会



主席的女性不到4%。

或许现在的我们还没有经历过职场，但我觉得即使有些是我们尚未遇到的，但我们依旧可以从作者分享的案例中学习to be a better me。书中说，“我担心在一个女性实现自己的目标之前，她会不断地为成功而牺牲欢愉。”我们不是为赢得每个人的欢迎而活，当我们想要让事情有所改变、有所发展时，是不可能取悦所有人的。这个世界总是会提醒女性：你们是女人，总有人会抨击那些提倡女权的人太激进了。

但是，我们支持女权是因为我们反对强权，我们支持每个人生而有自己独立的人生，从而不至于被世俗标准绑架。

谢丽尔·桑德伯格曾在书中提到：一个职场女性如果总拿自己工作上的努力程度和男性同事作对比；然后又拿自己在家里的努力程度与那些全职妈妈作对比，试图做到超级“完美”，必然导致希望落空。女性在成家尤其是有了孩子以后，工作和生活发生冲突是不可避免的，这时需要另一半的全力支持。我认为女性应学会适中，虽然工作要努力，也要对家庭负责，但我们毕竟不是全能女人。“全能女人”是神话，女神的价值在于甄别什么是重要的事情，而且要在重要的事情上全力以赴。

受传统思想的束缚，女性会在无意识中妨碍自己的发展，降低对自己的期望值，甚至在家庭和工作发生冲突时，无奈放弃工作、放弃获得更大成就的可能性。与男性相比，女性在职场中的态度仍然不够积极，不够进取。

生活是一架天平，一边是男人，一边是女人，我们穷其所

有也只是为了让生活圆满平衡。仍然记得课堂上老师讲的一句话题外话：以后男同学千万不要去泰国，女同学千万不要去印度。当时只把这个当成笑话一样听听便过去了，可现在深思细想，有多少地方仍像印度一样，将女人视为草芥，随意践踏，甚至付以金钱交易？那些被笼罩在男权至上阴云中的女人，何时会迎来属于她们自己的一片蓝天？这不仅值得谢丽尔思考，更值得我们大家思考。我们所谓的平等，是否是真正意义上的平等？我们向往的自由是否是真正意义上的自由？我想，这在大家心中并非是个疑问句，而是一个肯定句。

但谢丽尔在《向前一步》中，不仅让大家看到女人应有的姿态，她还教会了我们，生活不止有阴霾，还有光明和希望，而这一切都要我们自己去争取。我们要对生活充满信心：女性保护法的颁布与实施、对社会不平等现象的抵制、女性教育程度的提高……我相信“女子无才便是德”这句悖论终会被完全打破！而我们向往的民主、和谐、自由、平等的社会也终究会在未来的某一天实现。



这是一部反腐大戏，也是一部男人戏，更进一步说，是一部直男戏。

迄今为止，剧中露面的局级以上干部和权势人物清一色都是男性，老书记赵立春，新书记沙瑞金，逃跑的副市长丁义珍，还有汉大系的四位核心——高育良、侯亮平、祁同伟、陈海，以及汉大系的政治对手以李达康为首的秘书帮。

而女性，除了祁同伟的太太梁璐是汉大政法学院的党组书记外，其他大部分女性都是辅助者的身份，包括看似强势的陆亦可，其实也不过是陈海的爱慕者和侯亮平的粉丝；而有权势的女性基本上都是反派，比如李达康的太太欧阳菁、山水集团的女老板高小琴。

这种男性主导的权力结构基本上也是中国官场的写实，不能说编剧有意弱化女性，只能说侧面暴露了中国权力结构中女性日趋弱势的现状。然而，抛开这种男女身份在官场中的现实，这部戏对待女性的态度也并不谨慎，甚至可以说在两性关系议题上对女性是很不尊重的。

第八集中有一句台词就充分暴露了创作者的男权思想。

沙瑞金在省委扩大会议上批评干部风气，说有一个干部，已经当了六年科技局局长，五年市委组织部部长，还想更进一步，可是农科院专家科学院院士大都不认识，可对于稍有姿色的女干部，他

一句台词暴露《人民的名义》的男权意识

个个都熟悉，连那些在偏远山区工作的女干部，他都能叫出人家的乳名。我们能向中央推荐安排他们副部级干部吗？这时，一个省委扩大会议上的男性干部“很风趣”地插了一句：“可以考虑安排到省妇联看大门，发挥他们的特长和余热嘛。”所有干部于是哈哈大笑。

没有人注意到，这一句台词是非常轻浮的。

它不仅不关心女干部在权力结构中遭遇性骚扰的危险地位，也不承认妇联这样为妇女服务的机构的尊严，某种程度上甚至认为妇联是一个可以被猥亵的政府机构。女性的尊严，在这一句台词中荡然无存。

除了这句台词外，这部剧中还经常出现一些通过厨艺等等家务劳动能力定义女性能力的台词。比如所谓暖男侯亮平，他在评价一位不会做饭的女检察官时，说，只会做方便面你还想挑（男朋友）啊？（大意）

在这些台词构成的两性权力结构严重失衡的背景上，我们再回看这部剧中的女性，也许能够更加清楚地看到中国官场的某种现实：

由于女性很难在正式的权力结构中获得足够的尊重，对权力角逐感兴趣的女性往往要选择在权力的非正常衍生结构中寻找一席之地，比如做权力场中如高小琴一样的交际花，或者是权力场中裙带关系的附属物，如欧阳菁。

除此之外，更多的女性成了权力场中面目模糊的帮佣，如陈海的母亲，祁同伟并不幸福的妻子梁璐，甚至侯亮平的太太。

有人说，权力是最好的春药。可悲的是，女性在中国官场的权力结构中，只是权力汤剂的一味小小配方。那些只能作为情妇出现于贪腐报道中的官场女性，其实侧面证明了女性政治地位的缺失。（摘自 子非鱼微信公众号）

馆藏女性书籍推荐

书名	作者	出版社	索书号
女性必读	张景	中国社会科学出版社	C913.68/669
女性影响力	迪特瓦·拉森 张美惠	漓江出版社	C913.68/668
中国女性文化 = = The female culture in China . 第十八辑	王红旗	现代出版社	C913.68/219/18
女性主义与人类学	白志红	知识产权出版社	C913.68/643
社会发展与性别研究	乔以钢 关信平	南开大学出版社	C913.68/642
女性主义知识论	魏开琼 曹剑波	光明日报出版社	C913.68/628
村庄视野中的阶级、性别与家庭结构：以1950年代湘北塘村为中心的考察	李斌	湖南人民出版社	C913.68/626
李银河：我的社会观察	李银河	中华工商联合出版社 北京时代华文书局	C913.68/625
飞往自由的心灵：性别与哲学的女性主义探索	肖巍	北京大学出版社	C913.68/617
中国女人书	《新周刊》杂志社	广西师范大学出版社	C913.68/672