

品读《平凡的世界》感悟

教育学院 学前教育专 1801 巩丽

尹教授从自己的亲身经历以及《平凡的世界》中主要人物的经历和同学们探讨了在平凡生活中如何让自己的心灵更充实以及如何让自己更快的成长和大学阶段如何更有效地实现自我管理的问题让我收获很大。

《平凡的世界》之所以是一本好书,因为他的人物以及情节都刻画的很真实。直让人仿佛置身于那个时代,体验着那个时代的风风雨雨。看后让人很受启发,回味无穷。是以朴

实的语言与真实的感受来见证平凡生活中平凡的信仰与人生。浮躁的年代,浑噩的社会像一杯沉垢的清水尽管澄清,但不平静。路遥笔下的人物却是那么个性鲜明,书中的少安、少平,还有其他人都是那个时代的象征也必受时代的局限,但也正因为此才真实亲近,栩栩如生。

近两年的下基层锻炼,我真正沉到了一线,开阔了眼界,也接触了形形色色的众人,并负责完成了农、林、牧、新农村建设、扶贫开发、经济普查等多

项业务,排查化解了大量的土地矛盾纠纷,进一步培养了我管理、分析、解决事务的能力。回望之前经历的艰难困苦,现在都成为了勇攀高峰的奠基石。感谢那些曾经让我畏惧、踌躇、气馁的一切困难,它让我体会到了一种崇高感,让我以崭新的姿态面对眼前的世界。

在这个喧嚣浮躁、道德危机的时代,每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该重温《平凡的世界》,它带给我们积极向上的正能量,给予我们来自灵魂的震撼。它会让我们懂得:尽管命运是那样的坎坷,社会是那样的不美,只要不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前,终能获得最后的成功,体现人生的价值。

(本文系第十三期女性沙龙活动征文)

在这个阅读已经成为消费符号,不断作为“悦读”来呈现的当下,得出闲暇时间去参加一场沙龙分享会实为乐趣。

没有剧烈的情感起伏,只在平实的记录,《平凡的世界》就是这样让人惊叹。“图书馆奇妙夜”女性沙龙活动并非仅仅实现单一知识的传递,尹教授的认识与态度把书中人物栩栩展现。在我这一介书生看来,路遥先生通过言语使读者进一步去做那些朝向善意的行为,是高质量的成功,甚至胜于具体的荣耀的奖项。

事过境迁,书中所有的酸甜苦辣,始终记得女主角的死,我记得许多年前初读这本书给我的力量,又逐渐体会到一个人慢慢被自己一直坚持的东西所抛弃的那种荒凉,或是被一份感情伤害。我却又想像少平晚霞一样“危险的事固然美丽,不如看你骑马归来”。书中提到,人格上伟大的人,精神上才会幸福,我想,书中有些言语大抵人到中年才会彻底懂得罢。

阳光下,手捧书籍,感受书中对生活平实而灼热的描述,又不得不承认,从一开始我就一直是平凡的人物,读书多年,或卑微或勇敢,但至少感谢我期待美好的未来,偶尔怀念放下的珍宝,人生漫漫路,总会有些遗失的美好,然而,仍有太多值得拥抱的东西等在前面。

北大中文系教授陈平原说,阅读是一种信仰,而《平凡的世界》,就是给你指明信仰方向的一本书。在城市呼吸了很久的雾霾之后,又猛然间回到本真,瞬间,是孤独星球中令人惊喜的回应。

愿今后每一个平凡的小普通,汇聚人生的光芒,而那时一整片星空都在为我们闪耀。

(本文系第十三期女性沙龙活动征文)

参加女性沙龙『品读《平凡的世界》,感悟睿智人生』有感

不凡的赞歌

会计学院 会计学 1901 司卓晶

听听儿时的心声

教育学院 学前教育专 1705 杨金兰

提及童年,好像每段记忆都是零碎的,犹如残破的蛛丝,无声无息藏在角落。可当人拥抱记忆的时刻,就像站在风口,当我忆起儿时,所有的风都向我吹,所有的日子都向我破碎。

“有很长一段日子我几乎把你忘了”这是朱德庸先生对童年的自己的坦白。是啊,又有多少人能够时刻背负着自己的儿时,但是我们也得必须承认,童年的时光,儿时的自己对我们的影响贯穿着一生。

我喜忧参半的儿时。

一喜,平平淡淡,简简单单。父母都是为人老实,待人真诚的人,我耳濡目染将这种品性习得。父亲对我的学业要求很严格,母亲对我的言行生活要求很严格,两个人分工明确,我也乐得其中。生活的环境很简单,周围的人儿也朴实,小小村落,袅袅炊烟,春夏秋冬,慢慢悠悠,看着庄稼成熟与收割,我也在慢慢长大。平静的生活,按部就班地上学,懂事又乖巧。在这样的“围城”里,没有人想要逃出去。

二忧,突如其来,被迫成长。家里因为计划生育,把我安置在姑姑家,那一年九岁,记得格外清晰。儿时的记忆

模模糊糊,可总有那么几件事让自己刻骨铭心。少了父母的庇护,多了寄人篱下的感觉。一个九岁的孩子,即使再不懂得世事人情,但是也能在亲戚眼中看到厌烦,看到不情愿。一个九岁的孩子,就要学着看大人的脸色,看大人的脸色行事,察言观色,分析大人的情绪。记得那时最开心的是,隔一个月左右可以见一次父母,我也知道父母的心疼无奈和不容易,所以我尽我所能让他们不担心,我可以很好的照顾我自己。一个九岁的孩子,被所有人认为懂事,但是没有人知道她这是被迫的在长大,被迫接受陌生的世态人情。没有人知道,懂事的孩子,也只是一个孩子。忆到这里,突然心疼了一下,真的好想给那时的我一个拥抱,她肯定会很开心,开心到流泪。

三喜,我在成长,岁月如初。日子慢慢过,终于挨到可以和父母一起生活,尽管并不是很富裕,可一家人在一

起就是最幸福的。父母不偏不倚,而我在“围城”里依然如故。平淡的生活里夹杂着一丝苦涩,生活的点点滴滴让我磨平棱角,让我慢慢成长。

喜忧参半的儿时。儿时的经历给我留下的阴影,我也在慢慢走出,慢慢变优秀。所幸,儿时留给我的还有许多珍贵的品质,这些,依然值得我继续延续。

我承认原生家庭,教育环境,成长经历都对一个人的性格塑造有着巨大而深远的影响。但我同时也认为,没完没了地追根溯源,把自身的不足和缺陷过度归因于早年的外界条件,是一件很可怕的事。愿你我带着儿时的美好慢慢走,找回自己的节奏。永远都有你的选。

“我也会常常乘着童年的时光机器回去看你”亦是朱德庸先生对儿时的自己的承诺。

(本文系“抱抱小时候的自己”活动征文)

给生命以时光,而不是给生命以时间——题记

如果可以,我想回到8岁那年盛夏。

我不想说那年夏天有多热,我只记得一直跟着我的狗子小黄,那天我怎么喊它,它都不动。它只是趴在地上不停的吐着舌头,任我怎么喊、任我怎么拉它就像被魔化了一样。8岁的我跟着母亲去工厂里工作。母亲没有文化,只能做一些钱少活又累的工作。

母亲的双手一动,就抓住了一捆衣服,一刀下去,再拿剪刀一剪,线头就没有了,衣服往篮子里一放,这就是一毛钱。我只能抓两件衣服,也只是一件一件的剪。很快,母亲那里的篮子就有一堆衣服,我被远远地甩在后面。我想赶上母亲,一直往母亲那里瞟,心里一着急,一剪刀下去,我的手流血了,一道大大的血口。我没有喊没有叫没有哭,学着母亲平常处理伤口的样子,拿起旁边的布条按住伤口,使血慢慢止住,然后拿衣服上减下来的线条包住伤口。看着母亲专心的干着工作,我又拿起那把剪刀继续的干着。那天临近傍晚,母亲照例拉我到水池边洗手,我死活不去,她才瞅见我那包着布的手。“没事,这点小伤过几天就好

了。”母亲说的很轻松,就像受伤的不是她的女儿一样。

她或许不明白,一个8岁的小孩受了伤忍着强烈的疼痛但又不忍心母亲一人在那工作的矛盾心理吧!

如果可以,我想摸摸那个小女孩的脸蛋,温柔的抱着她说:“疼不疼,你真是太懂事了,真是妈妈的小帮手。”

如果可以,我想回到14岁。

好想抱抱小时候的自己

教育学院 学前教育专 1801 马玉芳

14岁已经上初二,养成了写日记的习惯,作文写得挺不错。只是,我不是一个讨人喜欢的孩子。或者说,我总是绷着原本很黑的脸,很少露出笑容。

那一年的语文老师很奇怪,感觉所有的老师都很奇怪,每次讲评作文,都会表扬一些同学某某某、某某某等,而后将他们的作文当做范文在班级里传阅。我从来没被点名表扬过,作文自然也没有被传阅过。翻开作文本,我每次的作文都和那些优秀的学生差不多——我一直在“等”的学生行列里,这让我欣慰又伤心。要知道,在初一,我的作文总是被老师当

范文在班级传阅。那一年,每次上作文课,对我都是一场折磨,恨不得将头深深地埋进课桌里。而当我握起笔,又告诉自己要认真真写出自己最好的作文。

记得那年3月,全校举办一次中学生作文比赛,我获得全校唯一的一等奖。颁奖回来,学校又召开一次师生大会,让我在大会上读自己的获奖作文。读着读着,我的声音哽咽了。下面的掌声响起

来,他们一定认为我是声情并茂。

那一刻,我终于将自己从作文讲评课上的那个沉重的“等”字里解救出来了。

如果可以,我想回到过去,抱抱那个少女。我会揽着她的肩膀说:“你真棒,陪自己走过了泥泞与黑暗!”

如果可以,我想回到18岁那年。

18岁的我正在上高三,那时的我们,穿着最朴素的蓝白校服,拿着最简单的中性笔。电影电视的狗血桥段都不曾发生,但阳光下挥洒的汗水,夜色里独自回家的身影,两双眼睛撞在一起的悸动,他们

真实的发生着。如果说:青春是一场无法倒带的童话,那么高考必然是这场童话的高潮。我们总爱在晚自习放学后与同学一起聊天,而谈论最多的便是梦想的大学,我们总是急于离开这一切——成摞的试卷、教室宽的黑板、看厌了的同学们。高三那年所有人都拼尽全力努力学习,我也不例外。我像所有人一样早起晚睡,那段时间每天就睡4个小时,每天过的很充实,但高考成绩出来的那一刻,我一遍又一遍的访问那个网站,不敢相信眼前的成绩。

我们总是在为了追寻最美的时光中度过了最美的时光。

我想对当初那个一遍又一遍查成绩的小女孩说:“你要相信所有的努力都是有回报的,你要感谢曾经拼命努力的自己”。

现在21岁的我很感谢经历的种种困难,让我现在面对困难能有永不言弃的勇气,我们怀着对未来的美好希冀,却不知,过好每个当下,淋漓尽致地做好每件事情。既然选择了远方,便只顾风雨兼程。因为“每一个不曾起舞的日子,都是对生命的一种辜负”你要相信你便是那唯一的光。

(本文系“抱抱小时候的自己”活动征文)