奉献 正青春

图书馆第一借阅室志愿者 陈霞

“逝者如斯夫，不舍昼夜”，转瞬间，我已经在图书馆做了两个多月的志愿者，对志愿者的工作有了较多体会和感悟。

（一）让志愿成为一种生活习惯

《礼记·访记》中说：君子贵人贱己，先人而后己。可如今，有些人的价值观发生偏移，生怕“处处为别人”会惹火烧身，所以遇事“事不关己高高挂起”，或绕道走，或围观，让社会精神生态不断恶化。在此情况下，迫切需要“热心肠”，需要志愿者服务。参与图书馆志愿服务过程，不仅是单纯的“利他”，帮助同学解决各种问题，而且“利己”，付出劳动收获精神快乐，使自己的思想境界得到了升华。在美国，做愿者的宗旨是：“到最需要我们的地方去，做任何需要我们做的事。”做图书馆志愿也使我认识到，志愿服务不仅仅局限于图书馆，而应该是哪里有需要我们的地方，就要去哪里，让做志愿者成为一种生活习惯！

（二）让微笑常在，与温暖相拥

微笑似一抹阳光，温暖我心。在图书馆做志愿者期间，我懂得了微笑是最好的沟通语言。有时在书库上书或者整理书架，会遇见这样一些同学：她们微笑而又腼腆羞涩的看着你，想说些什么又不好意思。啊哈，这都是想借书却找不到地方的孩子们。于是，我主动走过去问道：“你们是要借哪本书呢？把索书号给我吧，我帮你们找”。通过微笑服务，无论是受帮助的同学还是我，都会感受到温暖的力量。微笑能感染每一个人，让我们的服务工作更加愉快。

（三）牵手图书馆，书香伴我行

一直认为，图书馆是一个神圣的地方，当我们在茫茫书海中遨游地累了或是困了时，将书本轻轻阖上，看看窗外女院独有的景致，这能够驱散疲劳感，一身轻松地再次投入到追梦的征程中。更多时候，图书馆就如同伙伴，陪我们度过大学四年。四年，既遥遥无期又稍纵即逝。多花时间努力，少点功夫矫情。清醒时做事，糊涂时读书，大怒时睡觉，独处时思考。当行将就木之时，回首曾经努力过的自己，便不会后悔。

歌德说：“你若要为你的意义而欢喜，就必须给这个世界以意义”。在图书馆做志愿者服务，让我看到了时间的价值，也领悟到了“志愿者”三个字真正的内涵。趁繁花还未开至萎焉，趁微风还未躁动，趁我们还能在同一片天空下呼吸，让志愿者时光变成人生的玫瑰。因为，我们正青春。

二八定律在图书馆数据分析中的应用

随着大数据时代的到来，图书馆每天会产生大量的数据，如何从海量的、繁杂的数据中探寻规律，为图书馆工作人员提供支持，成为大数据时代图书馆人员面临的一项重要任务。而统计分析中应用十分广泛的二八定律及长尾理论，完全可以引入图书馆领域。

1 二八定律

二八定律又称为帕累托法则，是由意大利经济学家帕累托于1897年发现的一个社会学和经济学的统计规律，又称为80/20法则，其核心思想为“80%的结果是由20%的时间创造的”，主张处理事务时应抓住主要矛盾进行处理，就会达到事半功倍的效果。一百多年来，二八定律在经济学、管理学、统计学等领域取得了广泛的应用。

2 相关说明

2.1 数据来源

本报告数据来源于山东女子学院图书馆2013年MELINETS借还书系统中的借阅日志，与图书相关字段为：“题名”、“ISBN号”、“出版社”、“出版日期”、“索书号”、“借阅册数”、“图书复本量”、“图书书龄”。

2.2 研究过程

本报告所有数据均通过SPSS17.0软件进行分析。

3 数据分析

3.1 被借阅图书分布

据统计，2013年全年共有42887种图书产生过借阅记录，其中18711种图书的借阅量占总借阅量的80%，即2013年有过借阅记录的图书中，43.6%种图书能够满足80%的借阅量。

3.2 被借阅图书大类分布

2013年共有31大类图书有过借阅记录，其中I、H、J、G、F、K6大类图书借阅量占总借阅量的81.1%，即16.1%大类的图书的借阅量能够满足总借阅量的81.1%。

4 结论及建议

4.1 结论

由于实际情况中精确的20%、80%出现的概率非常小，绝大多数只是分布于合理数值范围内，因此由上分析可以看出借阅册数分布、图书大类分布等大部分数据还是非常吻合二八定律的特征，可以f看出二八定律广泛存在于图书馆文献资源使用过程中。需要注意的是图书分布中43.6%种图书能够满足80%的借阅量，43.6%这一比例对于二八定律来说有些偏大，经笔者进一步研究近几年图书分布发现如下结论，2006至2013年满足借阅量80%的图书比例依次为：2006年的33.6%、2007年的28.8%、2008年的32.1%、2009年的40.5%、2010年的39.4%、2011年的40.0%、2012年的43.7%、2013年的43.6%，由此可以明显地看出，图书分布中二八定律的影响在不断减弱，而长尾理论的影响则在不断加强，这也说明了当今读者的图书需求越来越呈现个性化。

4.2 对图书采访工作的建议

根据分析结果，2013年I、H、J、G、F、K这几类图书占借阅量的绝大部分。经笔者进一步研究近几年的图书大类分布发现，借阅量基本以这几类图书为主。因此在图书馆采访工作中，应以这几类图书为重点，加大图书采购比例，提高图书采购质量，以确保核心类别图书在数量、质量上能够得以保障。 （信息技术部 开滨）

喜剧后的荒诞

——《驴得水》观后感

王安琪 教育学院学前本二

“讲个笑话，你可别哭。”

这是电影《驴得水》的口号。作为一个喜剧电影，《驴得水》打出这样的口号确实有些耐人寻味。而海报中几个主演旁边站着一个驴头人身的形象更是使人疑窦丛生。号称零差评的话剧改编的电影就在这样观众的期待中上映了。

我并没有去电影院看这部电影，直到我看到一个公众号中推荐了这部电影，才隐隐约约觉得，它好像并没有那么简单。所以，我和我的一众舍友们，抱着团在宿舍看完了全片。

电影主要讲述的是在民国期间，四位老师怀揣着各自的梦想，来到一个偏远乡村开办学校，他们为了缓解学校的经济状况，将一头毛驴改名为吕得水（驴得水）老师以后发生的一系列荒唐搞笑的故事。

《驴得水》借着喜剧电影的外壳演出了一个极致荒诞的现实。电影用话剧中常用的夸张手法雕塑每一个人物，使得他们每一个都那么有特色。校长仿佛理想主义，坚持自己的教育梦想，实则软弱无能，遇事只能把自己的手下推出去；裴魁山自大张狂，固守己见和重名利；周铁男被枪击后性情大变，贪生怕死；铁匠前后转变巨大，从天真转为腹黑贪婪；特派员重利无知，在剧中的两位女性角色的衬托下显得格外猥琐和矮小。女主角张一曼，风情万种却天真可爱，性观念开放的她犹如一颗闪闪的明珠；校长的女儿佳佳，是剧中一直清醒的人，她辨得是非黑白，不为金钱蒙住眼睛，据理力争却无奈父亲的要求，最终远离了这个地方。

而片中最另人心疼的当属女主角张一曼。任素汐饰演的张一曼因为性观念超前，被裴魁山辱骂；为了让铜匠死心口出恶言，引来铜匠报复；被众人推出去当替罪羊；在被朝夕相处的同事们轮番辱骂后，终于精神崩溃，成了这群追名逐利之人的牺牲品。当时女性生存环境的艰难，都在她的身上得到了体现。绑在女性身上的枷锁，禁锢了所有人的思想，人们都用荡妇、婊子等词来形容一曼，指责她招蜂引蝶不守妇道。当人们用这样的观点看待一曼的时候，又有谁去指责铜匠的不忠呢？试问，如果男人谨记自己的身份，恪守作为丈夫和父亲的职责，怎么会有这么多婚外情婚外恋呢？自古女性都被《女诫》《女训》中的男尊女卑等陈旧思想所束缚，大门不出二门不迈，稍有不慎都会招来诸多祸患。男性却可以花天酒地三妻四妾，这样的不公平，这样的失衡，居然被传承了几千年？所谓女权，要求的不是女权至上，而是平权。

男女平等，是我们一直希望的，不是一方独大，不是哪方卑微，也不用有色眼镜看待世人。人生而平等，总有一天，会实现。

书签创作大赛获奖名单

2017年5月，由图书馆主办，读者协会承办的书签创作大赛共收到来自各学院投来的43份稿件。日前经过专家评审，共评出最佳创意奖、最佳设计奖、最具潜力奖、最佳推广奖以及最具个性奖17份。获奖名单如下：

奖项	姓名	学院	专业班级
最佳创意奖	赵爽爽	艺术学院	服装与服饰设计1602
	苑善富	信息技术学院	视传外包1502
	夏琴琴	艺术学院	装潢艺术设计15级
	丁相茹	艺术学院	视传设计1502
	王瑞雪	信息技术学院	视传外包1401
最佳设计奖	刘子琦	教育学院	学前教育（专）1505
	高敏	教育学院	学前教育（专）1505
	李岩	教育学院	学前教育（专）1505
	孙艳	社会与法学院	老年服务与管理
	辛雪	艺术学院	服装与服饰设计1602
	李婵玉	艺术学院	数字媒体艺术
	蒋璐	艺术学院	数字媒体艺术1601
最佳推广奖	宋雪妍	教育学院	学前教育（本）1502
	姚晓晓	教育学院	学前教育（国际方向）本科1601
	王嘉庆		
最具潜力奖	田智莹	教育学院	学前教育（专）1501
	王芳惠	艺术学院	环境设计1401
	王晓蕾	社会与法学院	社本1501
	邵慧	外国语学院	商务英语16级
最具个性奖	鲁敏	外国语学院	英语1501

山东女子学院图书馆
2017年6月