

只言片语融进了北方的冰雪,却不知用怎样的温度烤来给你听,只好穿梭于长街短巷,藏进白发又坠落屋檐,走进你的梦,寻飞鸿踏雪的踪迹,轻抚橘灯掩映下的皱纹。

来自女儿心中的冰雪是纯洁温暖的,然而岁月的疾风骤雨依旧蚕食着那美丽容颜,只有妈妈她自己知道经历了多少磨难,才能把岁月放在壶中,煮成一碗清酒入喉。我朦胧的视线里,有个白裙女子,踏月光而来。张晓风说:“每一位母亲都曾是一个穿着羽衣的仙女,而有一天,她的羽衣不见了,换上了人间的粗布衣裳——她已经决定做一个母亲”。我知道你其实就是那个仙女。

金银花的藤蔓爬上墙头,屋脚簇拥着一丛一丛的月季花,枣树的枝杈撑开大伞,好像这么多年,姥爷的小院从来没变过。只是一道门,隔开了门外的萧索,整个村落被废墟包围,树下没了乘凉的老人,住宅变成良田几亩,再也没了莺歌燕舞。“这老屋也快拆迁了吧。”妈妈突然的一句话,打破了我内心的平静,这个承载几代人记忆的小院真的要成为记忆了。

年代久远的相框里放着许多泛黄的老照片,有意气风发的姥爷和朋友的合影,也有我们一步步成长的印记。照片上的你站在花树下,扎两个麻花辫,抱着书本,怯生生的看着镜头,我似乎看到了你十五六岁的青春年华。我说:“妈,

你少女时代还真好看呢。”这时的你就像一颗害羞草,羞得捂住了脸颊。

那时的生活比现在清苦很多,但也简单快乐得多。你说那时条件不好,能拍个照比吃了蜜糖还甜,很庆幸自己能拍个照把青春的模样保存下来。你可以穿着姥姥亲手做的花裙子,背着粗布书包走在通往乡间的小路上;舅舅骑着姥爷无比宝贝的大梁自行车带你飞驰;田里的麦

落于冰河一样寒冷吧。

初二那年冬天,纷飞的大雪把公路磨成了镜面,电动车失控般冲到了路旁的排水渠里,重重地压在了你的腿上,我一下子楞在路旁,不知所措。你让我不哭,说没事,不疼。你打上了厚厚的石膏,夹板把你桎梏在床上好几个月,第一次感到你是那么的重要。后来的某一天,忘了因为什么和爸爸争吵,爸爸一

飞鸿雪泥,煮岁月予你

会计学院 16 财务管理 阴春梅

穗弯下头,你可以“带月荷锄归”,也可以“听取蛙声一片”。我说你的生活哪有说的这么浪漫,我眼中的你才不是这样的,操劳和奔波才是你的宿命。

大概命运也觉得你的生活太平静了,得给你添几笔坎坷的笔墨,大概我也是其中的一笔。进入叛逆期的我总是特别讨厌你的呵护,迫不及待的想要摆脱你的爱。每年冬天你都要亲手给我做个碎花袄,说千层纱不如一层棉,我一下子打落在地,说这么土才不穿。昏暗的灯光下,你像个做错事的孩子低下了头……那份内疚仅仅一会就烟消云散了,可你的心大概会像寒冬腊月的飘雪



不小心把我推倒在地,我摔门而去,留下只能躺在床上焦急的你。我缩在一个墙角偷偷哭泣,感觉像是被全世界抛弃,过了很久,一抬头对上了你那泛着泪光的眼睛。我不知用怎样的心情讲述这一切,只是我会永远记得那心酸的一幕,你腿上绑着夹板,坐在一个无比颠簸的三轮车上,满世界寻找那个离家出走的女儿。可是直到如今,我难以启齿的那句对不起还停留在唇边,不曾说出口的我你还藏在心里。

你并不娇弱,但我不想你总是坚强,强撑的坚强。爸爸突发脑出血那年,我正高三,所有人告诉我得的是重感冒,住几天院就好了,直到后来我看到了病例才知道有多么严重。爸爸在外地病倒,我无法想象你孤身一人如何一夜间赶到那里,又经历了怎样惊心动魄的一晚上。后来你只是平静的说,你爸太沉了,我都抱不动他。你不是铁打的,告诉女儿还能替你分担啊。家里年迈的爷爷和上学的弟弟离不开你,医院和家几公里的路一天来回跑三四次,你竟然还笑着说没事。原本以为会雨过天晴,可是只是暴风雨后的平静罢了,去年爸爸再次犯病,我无法想象当时的恐怖,你肯定吓坏了吧。爸爸好转后故作轻松的给我打电话,你只是一直说着,周六周日回家吧。

青春时的你向往着星辰大海,想去看看这万千世界,梦想着拥有完美的家庭和幸福的人生。可人世间总是五味杂陈,充满太多惊心动魄的冒险和挑战。面对那一墙的老照片,我突然明白你的心里其实也住着那个曾经的小女孩,喜欢着细雨繁花,幻想着碧海蓝天。

“人生到处何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。”如果你的岁月是一杯浓茶,太苦太涩,我多想再加一点水,升起炉火,重新煮给你,慢慢品尝。

(本文系“感恩父母情,芳华有相随”征文比赛一等奖)

我的桃花源记

文化传播学院 16 文化产业管理 孙萧萧



“夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”,这是属于陶渊明的桃花源。书香肆意,良友积聚,高谈阔论,这是我探索的桃花源,在这收获了良多桃花。我将撷取两三朵,赠予你,不求你能喜欢它们,只愿你能透过纸间嗅取一丝花香,留于心中,久久不散。

桃之清闲,心旷神怡

赠予的第一朵桃花是《意林》,这本书对我来说意义非凡。从高中到大学,《意林》一直是伴随我成长、消除烦恼的清闲之书。翻开意林,扑面而来的是一缕淡雅宜人的桃花气息。高中时代像是高压锅,进去的气体很多,但是呼出的气体却是极少的,就连空气仿佛也含有高压的郁闷。这时候我需要一个出气口来排解,那就是意林。意林中写作技巧、人生哲理和生活智慧让我在休闲桃林中自由穿梭,顿时忘却了焦虑与烦恼,溢出桃花之香。桃之清闲,心旷神怡。

桃之术业,醍醐灌顶

赠予的第二朵桃花是《电影艺术》,这本书是不经意翻阅的。杂志系统地介绍了中外电影史发展以及分析审美技巧,让我受益匪浅。其中《一个人的奥林匹克》电影分析让我感触很深,电影讲述了中国奥运第一人刘长春赴美国参加奥运会的故事。从电影的题目,一个人的奥林匹克,是刘长春誓死不当汉奸不代表“满洲国”参加奥运会的决心,即使是一个中国人,那也是一个堂堂正正的中国人。从电影拍摄技巧上,缺乏适当的情绪爆发点,剪辑

技巧将运动员出场的真实画面与拍摄画面切换自如,也是影片的一大亮点。从电影的主题,影片传达的主题是值得思考的,影片的意义大于技巧。那是中国人梦想的起步,是孤独的身影。艰难的百年慢跑,不是一个人的奥林匹克,而是全中国的奥林匹克。在桃花之香之中收获了专业知识去提升自己专业修养,弥补知识的漏洞,让人倍感充实。桃之术业,醍醐灌顶。

桃之别类,倍感清爽

赠予的第三朵桃花是《装潢设计》,这本书是我一直想要学习的书。我比较喜欢设计一类的杂志,《装潢设计》这本杂志包括色彩搭配、风格设定以及装潢整体效果的详细介绍,让我深陷其中。对于喜欢设计的我来说,这朵桃花让我感受到不一样的清爽,那是一种我在清闲与专业书籍以外都感受不到的清新。在这里,我可以专心致志地学习我所喜爱的知识,学习不一样的技能。在今后的学习中,我也不会放弃学装潢设计,我相信只有兴趣,才会去用心琢磨,才会更加深入去理解自己真正的喜爱。桃之别类,倍感清爽。

俗话说,开卷有益。无论是桃之清闲、桃之术业还是桃之别类,只要你去领略其中的乐趣,那每一朵桃花中你都会嗅到不一样的味道不一样的感觉。希望你在桃花源中寻找你所钟爱的桃花,伴你入眠,留于心中。

(本文系“探寻桃花源”活动感想)



遇见不一样的美好

会计学院
16 财务管理
颜晓菲

谢谢“图书馆奇妙夜”女性沙龙这一期的读书交流活动,让我遇见了不一样的美好。

俗话说:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”读书能丰富我们的人生,开阔我们的视野,提高我们的修养。在这一期活动中,我发现,人既可以读有字书,也可以读无字书。一幅画、一件事、一段情,这都是我们从生活这本无字书中所读到的,这是一种感悟,一种成长。曾记得图书馆的书香语,在疲惫迷茫时给我的内心注入一股暖流,赐予我继续前行的力量。我会永远记得朱教授说过的那句话——“与众不同的背后是寂寞的勤奋”,愿未来的我们会感谢现在为梦想默默拼搏努力的自己!

自交流活动之后,我对书的热爱更深一层。闲暇时间,我更喜欢偏安于图书馆一隅,静静读书,阳光透过指尖洒落书页,像一串音符在书中舞蹈,文字在书中熠熠闪光,这种感觉妙不可言。从前的我读书总是囫囵吞枣,不求甚解,但现在的我更愿意细细品读作者笔下的文字,想象作者的经历,思考作者给予我的人生感悟。每每合上书,总有一种意犹未尽之感。从书中所流露出的美好仿佛已浸润我的心间,自己的心情也渐渐明朗起来。漫步在校园中,我会更留意于脚下的路和路边美丽的风景,我知道,她们正以无声无字的存在感染着我的生命,就像毕淑敏所说的那样:“生活就是不期而遇的温暖和生生不息的期望。”正因为有了这些有字书和无字书,让我的生活更加灿烂千阳。

再次感谢这次交流活动,让我和许多爱读书的朋友欢聚一堂,共同享受这场读书的视听盛宴。在这次的奇妙之旅中,不仅仅有感悟,更有了指引我前行的灯塔,让我无惧黑暗,迎接光明,以更勇敢的姿态通往理想的彼岸!

(本文系“图书馆奇妙夜”女性沙龙活动感想)